
Access Free Lezioni Di Scrittura Creativa Un Manuale Di Tecnica Ed Esercizi Della Pi Grande Scuola Di Formazione Americana

Generazione ex. Storie di donne felicemente divorziate
Scrivere Con Fantasia - Corso Di Scrittura Creativa
Corso di lettura creativa
STORY DESIGNER. Come creare la struttura di un romanzo che funziona bene
Il laboratorio di immagine e scrittura creativa. Passi e teoria. Una ricerca sul pensiero rappresentativo. Con CD-ROM
Le lezioni di Madame Chic
Teen spirits. Anime giovanili
Arancio
Metodologia e didattica della scrittura creativa. Come programmare strategie del fantastico
Verità nascoste
Giulietta e Romeo a Frosinone
Scrittura creativa
Lascia che sia poesia
Lezioni di scrittura creativa
Io scrivo 2
Lezioni di scrittura
Le parole volano
Tirando calci al vento
Scripta manent
Per me non esiste altro. La letteratura come dono, lezioni di scrittura
Non è un mestiere per scrittori. Vivere e fare libri in America
Il ladro di gomme
Il Taccuino Dello Scrittore Agenda/Manuale Di Scrittura Creativa
Corso completo di scrittura creativa
Un antidoto contro la solitudine
Il cuore in tasca
Voicing the Word
Scrivere un romanzo
Between the Lines
Il mestiere di scrivere. Esercizi, lezioni, saggi di scrittura creativa
Voglio scrivere un romanzo
Il mestiere di scrivere
Ada e Carlo come il filo per l'aquilone. Storia di un'esperienza in... Comune
The Elements of Style
E se fosse andata così
Facebook Reloaded
Manuale di scrittura creativa
Estate... protezione zero
Ambientazioni e materiali
La Civiltà cattolica

HEIDI DEACON

Generazione ex. Storie di donne felicemente divorziate Sovera Edizioni
This is the book that generations of writers have relied upon for timeless advice on grammar, diction, syntax, and other essentials. In concise terms, it identifies the principal requirements of proper style and common errors.
Scrivere Con Fantasia - Corso Di Scrittura Creativa Rubbettino Editore
Quali sono i passi giusti da fare per diventare uno scrittore? Immagina come ti sentiresti a firmare le copie del tuo libro a una presentazione, a essere considerato un vero scrittore, e magari a trasformare questa passione nel tuo lavoro. Benissimo, vero? Invece ogni giorno ti deprimi nel vedere il tuo sogno ancora chiuso nel cassetto. Sei stanco di iniziare ogni nuovo mese programmando di riuscire a scrivere e ritrovarti dopo trenta giorni senza aver concluso nulla? Ti rattrista pensare che hai una bellissima storia in mente che nessuno leggerà mai? Ti sei mai chiesto perché alcune persone sembrano ottenere tutto facilmente e altre no? Sei stufo di aspettare che la tua vita cambi? Se hai risposto sì ad almeno una di queste domande, per te c'è una super novità nel mondo dei manuali di scrittura: Il Taccuino dello Scrittore di Elena Magnani, ideatrice di Scrittorifelici. L'autrice ti guiderà a realizzarti proprio come ha fatto lei che, in poco tempo, da disoccupata in un piccolo paese di montagna, ha pubblicato i suoi romanzi e ha trasformato la sua passione nel suo lavoro. Questo taccuino è una rivelazione e molto più di un semplice manuale di scrittura: è un vero corso di

scrittura creativa dall'idea base, alla sequenza di scene, alla revisione fino alla pubblicazione è un libro di esercizi per aumentare le tue capacità sulla tecnica di scrittura, sulle descrizioni, sulla creatività e sui punti di vista è un corso di time management per trovare il tempo per scrivere è un percorso garantito per sconfiggere il blocco dello scrittore è un corso per definire il tuo zenith e per ottenere giorno dopo giorno, in modo veloce e pratico, i migliori risultati è un percorso per imparare a pubblicare il tuo libro in pochissimo tempo e avere il successo che tanto desideri è anche un'agenda che potrai tenere sulla scrivania o portare sempre con te per migliorare ogni giorno e ritrovare la fiducia che hai smarrito è una lista di importanti case editrici non a pagamento e agenti letterari In questo Taccuino, innovativo e pratico, troverai tutti gli strumenti e le strategie indispensabili per iniziare sin da subito a fare passi da gigante verso il tuo sogno. Con una scrittura chiara, ricca di consigli pratici e alla portata di tutti, Elena Magnani ti accompagnerà nella tua realizzazione personale. Non rimandare ancora, aggiungi ora Il Taccuino dello Scrittore al tuo carrello.

Corso di lettura creativa Ibiskos Editrice Risolo

"Mai più abbandonare nel cassetto il tuo manoscritto come una foglia secca d'autunno" è lo slogan di story designer Come creare la struttura di un romanzo che funziona bene; una risorsa narrativa ideata per aspiranti romanzieri, scrittori e sceneggiatori in erba. Scritta per coloro che vogliono capire e apprendere la struttura che regge la creazione di romanzi, racconti e sceneggiature. Il testo messo a punto dall'autore non sostituisce i manuali didattici esistenti, li integra come risorsa formativa capace di far vivere al lettore la bellezza di un rapporto dialogante tra un allievo volenteroso, ma pieno di dubbi, e il suo maestro. Con un linguaggio semplice ed evocativo dei sensi, la voce narrante, J.J. G Yosca, accompagnerà il

lettore alla fine di ogni capitolo ove avrà a disposizione un riepilogo dei concetti chiave, chiamato ascolto profondo. Il percorso guiderà il lettore fino a all'ultima parte del libro ove troverà comode schede e passo dopo passo, senz'alcuna fatica, saprà come realizzare la struttura della storia che ha sempre desiderato scrivere.

STORY DESIGNER. Come creare la struttura di un romanzo che funziona bene Rogiosi

Da secoli diciamo che le parole “volano” e solo quelle scritte restano. Scrivere correttamente, perciò, è di fondamentale importanza nello studio, nella vita professionale e sociale. Il volume si propone come utile punto di riferimento per chi si cimenti nella scrittura argomentativa e voglia redigere testi chiari, corretti ed efficaci. Si rivolge in particolare a studenti e studentesse che stiano intraprendendo un percorso universitario, che necessitino di una guida pratica e completa nella scrittura. Il linguaggio accessibile che caratterizza questo testo, lo rende anche uno strumento adeguato a chiunque voglia migliorare le proprie competenze di italiano scritto. Nato dall'esperienza decennale delle autrici, docenti di corsi di scrittura presso le Università di Cagliari e Roma Tre, il libro ha il pregio di mettere insieme conoscenze di grammatica, argomentazione e comunicazione efficace, anche attraverso esempi legati all'ambito professionale e quotidiano.

Il laboratorio di immagine e scrittura creativa. Passi e teoria. Una ricerca sul pensiero rappresentativo. Con CD-ROM Meligrana Giuseppe Editore
Il più completo ed esaustivo manuale che svela agli aspiranti scrittori tutte le regole per dare vita all'opera narrativa perfetta. Tecniche di scrittura, consigli e risoluzione ai problemi che si possono incontrare durante la stesura spiegati dettagliatamente per realizzare il sogno di ogni aspirante scrittore che si rispetti.

Le lezioni di Madame Chic Panda Edizioni

Un corso di lettura che è un romanzo, un romanzo che è un'indagine letteraria su un iperromanzo, un iperromanzo che si va scrivendo davanti al lettore, un lettore che grazie al corso di lettura si trasforma in un detective del testo, un testo che diviene un corso di scrittura. Ma solo per veri scrittori.

Teen spirits. Anime giovanili Lulu.com

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d'ora. La seguente descrizione si riferisce al volume completo "Corso completo di scrittura creativa".Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera dello scrittore: il target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell'eroe e dell'eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un'opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro!

Arancio Feltrinelli Editore

Per gli utenti italiani di Facebook, il social network più famoso al mondo, è il momento dei bilanci. Dopo l'ondata di entusiasmo dello scorso anno, che ha decuplicato in pochi mesi il numero di iscritti alla piattaforma, per molti è l'ora dei dubbi e dei ripensamenti. Un atteggiamento di diffidenza generato spesso da una scarsa conoscenza del mezzo. Quanti dei milioni di membri di Facebook, infatti, sanno davvero come sfruttarne tutte le potenzialità ed evitare i principali rischi? Questo libro di Federico Guerrini, facebookiano della prima ora e autore di numerose pubblicazioni su Internet e sulle nuove tecnologie, analizza a fondo il fenomeno del momento: dai suoi riflessi sul mondo del lavoro e sulle storie sentimentali, ai problemi di privacy e tecnodipendenza che affollano le cronache di tutti i giornali. Grande attenzione viene dedicata all'uso consapevole di Facebook e alle applicazioni più utili per trasformare e potenziare l'esperienza di social networking. C'è anche lo spazio per azzardare qualche previsione sugli scenari futuri del Web, in cui Facebook potrebbe recitare sempre più un ruolo da protagonista.

Metodologia e didattica della scrittura creativa. Come programmare strategie del fantastico Youcanprint

Nato dall'esperienza maturata nella conduzione del Laboratorio di scrittura creativa dell'associazione culturale Pragmata, il manuale IO SCRIVO 2 si articola in 14 lezioni teoriche e pratiche, in cui si riportano regole, consigli ed esercitazioni sulle tecniche utili per la scrittura del romanzo ed il perfezionamento del testo.

Verità nascoste Sovera Edizioni

Esmusséin, Islanda. Tommaso Arancio, maestro di tango, trascorre placidamente le sue serate al pub La Sardina Celibe, sorbendo grog e ascoltando la band “I Salmoni Arrabbiati”. Una notte, fuseaux gialli e una pelliccia di finto pelo, viola come un tramonto artico, entra nel locale lei, la grassona, la donna più ricca d’America. La grassona squadra Tommaso e se ne innamora pazzamente, offrendogli un lavoro nella redazione del suo giornale, il Baja Topón Post. Tommaso si trasferisce così a Baja Topón, in South Florida, scintillante cittadina di miliardari e criminali in pensione, dove dovrà vedersela con le avances della grassona e coi personaggi d’ogni sorta che incontra, compreso un barista che afferma di essere Dio, e che suggerisce a Tommaso una cosa che risulterà difficilissima – come per tutti – da mettere in pratica: fa’ quello che vuoi.

Giulietta e Romeo a Frosinone Writer's Digest Books

Bernard Malamud ha consacrato tutta la sua vita alla scrittura. Ha esordito con Il migliore e anni dopo ha vinto il National Book Award. Alla narrativa ha affiancato la professione di insegnante di scrittura presso prestigiose università americane. Le lezioni agli studenti, le interviste e i saggi che ha scritto per far luce sul suo dono («una benedizione capace di sanguinare come una ferita») sono un tesoro di consigli per aspiranti scrittori e un invito alla lettura delle sue pagine. Scritti, discorsi e opere narrative racchiudono materiale che dà forma a un libro a parte. Una guida al lavoro di scrittore, ai suoi tormenti e alle sue letture, in cui Malamud rivela il rapporto con i colleghi, con l'ebraismo e con la critica. Il curatore Francesco Longo ha estrapolato dall'opera di Malamud i passi in cui l'autore riflette sulla sua vocazione, svela segreti ed elargisce consigli. Il risultato è una storia d'amore, quella dello scrittore con la letteratura, una passione narrata tante volte, celata nelle numerose pagine romantiche dei suoi testi.

Scrittura creativa Donzelli Editore

Oggi si fa un gran parlare di scrittura creativa. Ma di cosa si tratta? Anche considerando separatamente i termini, è difficile dare una risposta precisa alla questione. Ogni scrittura è inoltre, in un certo qual modo, creativa... con i tempi che corrono soprattutto quella della lista della spesa: una casalinga che si adoperi per compilare un elenco che le consenta di risparmiare, al giorno d’oggi ha forse bisogno di più creatività di quanta ne sia necessaria per scrivere un articolo di cronaca locale! Provocazione a parte, scrittura creativa non è altro che la traduzione dell’americano creative writing, con ciò però intendendosi una particolare disciplina di insegnamento, avente come oggetto e fine la scrittura di una storia di fantasia. Oltre a questo suo dominio naturale, la scrittura creativa si sta facendo strada in campi fino a qualche tempo fa impensabili. Basti pensare al successo dello storytelling, applicato ai più svariati ambiti: impresa, politica, internet, pedagogia, etnografia, ecc... In questo agile libretto Marco Bevilacqua, che insegna Scrittura Narrativa presso “Acca Academy – Accademia di Comics, Creatività ed Arti visive” (ex Scuola Internazionale di Comics) e conduce Laboratori di Scrittura e Lettura nelle scuole di ogni ordine e grado, espone con chiarezza l’utilità della scrittura creativa come materia d’insegnamento e i passi fondamentali per renderne agevole la fruizione agli allievi, nell’ambito sia scolastico sia extrascolastico.

Lascia che sia poesia Minimum Fax

?Scrivere con la Fantasia? ? un corso di scrittura creativa che si prefigge, come scopo, d'introdurre le persone alle basi fondamentali per intraprendere un percorso creativo e narrativo di qualunque genere esso sia, per poi utilizzare al meglio le proprie capacit? nello sviluppo della storia che si intende raccontare al lettore, cercando di sottolineare i passaggi pi? importanti e delicati che bisogna compiere per portare a termine un progetto di tal portata. Il video corso del progetto ? raggiungibile all'indirizzo web: http: //www.corsoscrivereconfantasia.t

Lezioni di scrittura creativa Sovera Edizioni

Le parole volano è davvero un invito alla scrittura creativa. La struttura del libro prevede due sezioni, la prima affronta il problema di “cosa” scrivere: dove trovare le idee giuste e le fonti di ispirazione; la seconda si concentra sul “come” scrivere affrontando i temi della trama, dell’ambientazione, del personaggio, del punto di vista e del dialogo. Tutti gli argomenti sono corredati da citazioni esemplificative e da 25 esercizi per misurare i graduali livelli di apprendimento fino all’ultimo invito a comporre un breve brano di narrativa.

Io scrivo 2 Lampi di stampa

MANUALE (39 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Corso di scrittura creativa dedicato all'avventura e al romanzo d'azione. Nel terzo capitolo gli scenari e i materiali "di scena" descritti con precisione e inseriti in una trama avvincente Nelle storie di Avventura e Azione lo sfondo della storia, i singoli ambienti e il materiale (armi, mezzi di trasporto e utensili tecnologici) devono essere conosciuti e descritti con efficacia. Ecco come fare. Stefano Di Marino è uno degli autori più amati e seguiti della narrativa popolare d'azione italiana. Con lo pseudonimo Stephen Gunn scrive da vent'anni la serie "Il Professionista". Con il suo nome pubblica gialli, thriller, storie avventurose e sword & Sorcery. Ha firmato due manuali di scrittura ("Scrivere da professionisti", Delos e "Regole di sangue", Dbooks), ha curato raccolte di dvd e saggi sul cinema d'azione e di intrattenimento. Per Delos digital dirige e scrive la collana DREAM FORCE.

Lezioni di scrittura Michel Franzoso

Lascia che sia poesia è un libro che parla di guarigione attraverso la poesia e di uno sguardo poetico sul mondo. Poesia come filosofia di vita, come profonda connessione con la natura, poesia come essenzialità e accettazione, poesia come cammino creativo, come rimedio contro la sofferenza, poesia come leggerezza, come luogo accogliente. Ogni capitolo offre spunti per creare dei piccoli ma importanti cambiamenti nella propria vita e degli stimoli per scrivere e spargere le proprie poesie.

Le parole volano Delos Digital srl

L'antologia di racconti “Il Cuore in tasca”, curata dallo scrittore Alessio Biagi, raccoglie i migliori racconti degli studenti del Liceo Artistico, Scientifico, Liceo Linguistico, delle Scienze Sociali e delle Scienze Umane, Liceo Classico di Massa e I.t.i.s. che hanno partecipato al 2° Premio Letterario di Scrittura Creativa “Cristina Biagi”, patrocinato dal Comune di Massa e dalla Provincia di Massa Carrara. “Il cuore in tasca” è un contenitore di idee, urgenze, ambizioni ma soprattutto l’espressione, sotto forma di prosa, dei più variegati sentimenti d’una generazione oltre misura sottovalutata, che celebra l’essenza stessa della scrittura, oltre a rappresentare la volontà dello scrittore Alessio Biagi, di concedere agli studenti della città di Massa, la possibilità concreta di mostrare il proprio talento letterario stimolandone e supportandone la creatività e l’ambizione artistica. “Il cuore in tasca” comprende anche il racconto Yellow Boy di Alessio Biagi. I proventi ricavati verranno utilizzati per il finanziamento della prossima edizione del Premio dedicato alla memoria di Cristina Biagi.

Tirando calci al vento Leone Editore

Roger Thorpe ha 43 anni, un divorzio doloroso alle spalle, qualche problema con l’alcol e un lavoro come commesso da Staples, un megastore specializzato in prodotti per l’ufficio. La sua collega Bethany – 24 anni, pelle diafana, rossetto nero e una sfilza di scheletri nell’armadio di famiglia – ha davanti a sé una prospettiva avvilente: anni a sistemare penne Bic, cartucce di toner e blocchetti di Post-it nei corridoi asettici del negozio. Ma un giorno Bethany trova per caso i diari privati di Roger, scritti in parte dal punto di vista di lei. Superato il turbamento iniziale, decide di rispondergli con una lettera, dando il via a un carteggio segreto, bizzarro e sempre più intimo, che si dipana parallelo alle vicende dei protagonisti dello Stagno del guanto, il romanzo borghese a tinte surreali che Roger sta scrivendo e che spera un giorno di riuscire a pubblicare. Con una prosa nitida e visionaria, Coupland crea un miracoloso congegno narrativo in cui tutti gli ingranaggi si combinano per dar vita a un caleidoscopico affresco dell’animo umano.

Scripta manent Mimesis

Drawing on the recent renewal of interest in the debate on orality and literacy this book investigates the varying perceptions and representations of orality in contemporary Italian fiction, providing a fresh perspective on this rich and fast-developing debate and on the study of the Italian literary language. The book brings together a number of complementary approaches to orality from the fields of linguistics, literary and media studies and offers a detailed analysis of a broad variety of authors and texts that appeared over the last three decades - ranging from internationally acclaimed writers such as Celati, Duranti and Tabucchi, through De Luca and Baricco, to the latest generation of writers, such as Campo, Ballestra and Nove. By exploring the complementary facets of Italian orality, and its diachronical developments since the seventies, this study questions the traditionally dichotomic approach to the study of orality and literacy and posits a more flexible, cross-modal approach that accounts for the increasing

hybridisation of text forms and media and for the greater interaction between the spoken and the written as well as their representations.
Per me non esiste altro. La letteratura come dono, lezioni di scrittura Minimum Fax

Come Audrey Hepburn in Sabrina, anche Jennifer torna da Parigi trasformata in una ragazza chic che sa apprezzare la vita in modo più autentico. E ci trasmette tutto ciò che ha imparato.